



SASCHO

МАСТЕРСКАЯ САШО

УЗОРЫ ПРОТИВ ХАОСА

проект

Александры Парушиной

<https://sascho.ru>

<https://vk.com/saschoart>

+7 (916) 100-14-77

+7 (906) 058-01-01 (whatsapp)

sascho.keramik@gmail.com



Здравствуйтесь, друзья,
давайте знакомиться:
меня зовут Александра
Парушина, меня можно
найти в сетях под псевдо-
нимом Сашо (Sascho).
А мой авторский проект назы-
вается «Мастерская Сашо.
Узоры против хаоса».

Я работаю в разных техниках: живопись, графика, керамика, роспись по дереву. Использую современные арт-практики.

Как художник-график окончила Московский государственный университет печати им. Ивана Федорова («Полиграф»).

Член Московского Союза художников (МСХ), член Национальной ассоциации для развития арт-терапевтической науки и практики «Арт-терапевтическая ассоциация».

По первому образованию я журналист, окончила МГУ им. Ломоносова. Но всегда рисовала и в какой-то момент подумала, что мне стоит профессионально заниматься любимым делом.

Участвовала в выставках, в том числе, в залах на Кузнецком, в ЦДХ, на Малой Грузинской, в галерее «Ковчег». Вела мастер-классы и регулярные занятия по живописи с детьми и с взрослыми, в художественных студиях и образовательных проектах (Школа Перотти, проект «Продленка со смыслом», «Мой Адрес», студия «Рождение вещи»). В течение многих лет работала в книжных издательствах «Москвоведение», «Мир детства», «Октопус» и др. как художник и дизайнер книги. Была главным художником журнала «Кукумбер».

Сейчас расширяю свои возможности художника-педагога – осваиваю новые арт-техники. Окончила курс арт-терапии Национальной академии дополнительного профессионального образования (НАДПО), работаю волонтером в арт-терапевтическом проекте «Арт во благо». Прохожу курс переподготовки по специальности «педагог-психолог».

Для меня очень важно ощущение места, понимаемое через глубину времени. Прошлое стремительно уходит из нашей жизни, а без него нет будущего. Раздавленные агрессией строительного комплекса исчезают старые дома, а с ними – особая атмосфера города. Памяти человека нужно за что-то зацепиться. Уходят привычные образы, уходит понимание подлинника и ценности ручного труда. В этом хаосе человек может потерять умение видеть, умение любоваться.

Хочется в вещах ручной работы оставить исчезающую реальность, мир, который важен и дорог, его образы.

Мои авторские программы, по которым я работаю с детьми и со взрослыми, основаны на импровизационных техниках. Для меня важно, чтобы каждый человек, занимающийся в группе, нашел свою неповторимость, свое «Я».

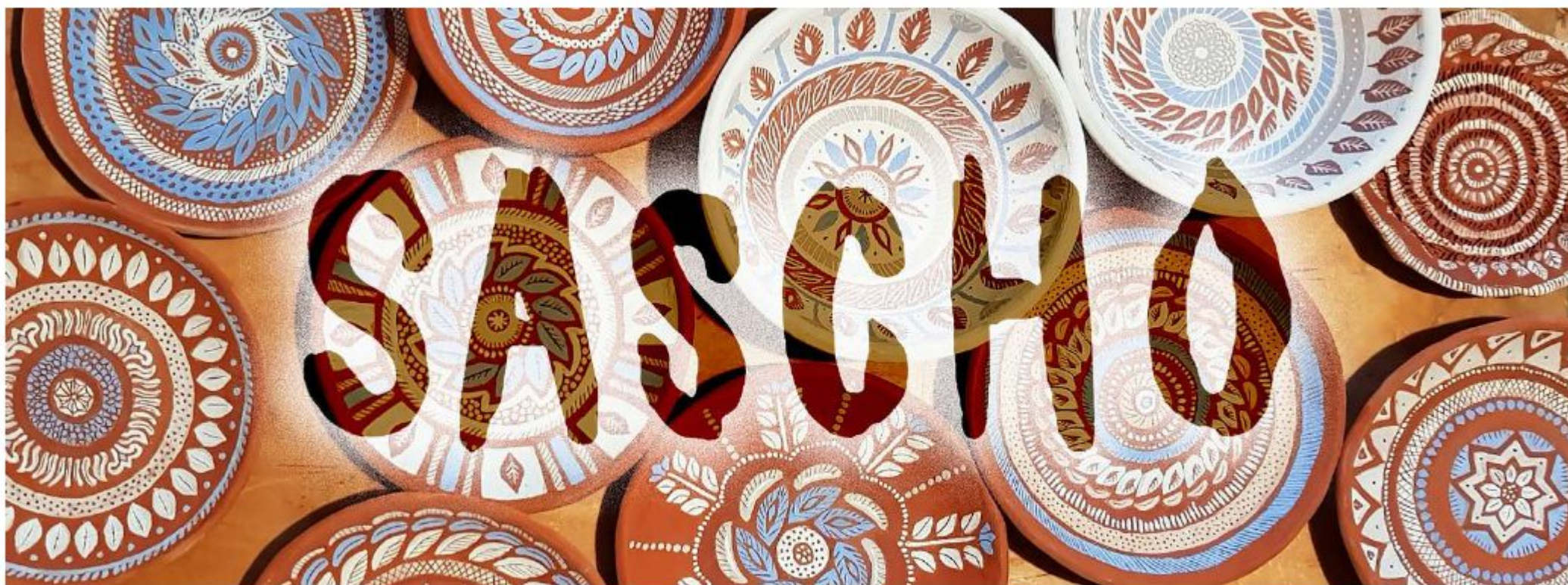
На наших занятиях неприемлема критика работ участников, каждый ищет именно свой мир. Эти миры могут пересекаться, «общаться» между собой, если мы решаем провести занятие как диалог с помощью наших рисунков.

Мы не срисовываем готовые картинки, а делаем собственные авторские работы. Важно понимание, что у каждого человека есть творческие возможности, и каждый может создать необычную и оригинальную вещь, при этом радость принесет и процесс, и результат. Мы работаем в самых разных техниках: живописных, декоративных, практикуем лепку. Занятие проходит в группе, при этом с каждым участником я работаю индивидуально. Почувствовать цвет, форму, композицию – эту дверь я и стараюсь открыть для тех, кто ко мне пришел.

Для меня важно увлечь людей в мир живописи, узоров, чтобы каждый понял, что это удивительное и волшебное дело. И в то же время для меня очень важно создать для участников атмосферу любви, принятия, безопасного общения. Этого так не хватает сейчас нам всем.

Добро пожаловать в мастерскую Сашо!





МОИ РАБОТЫ

РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ



В последние годы я увлекаюсь росписью по дереву. Работаю без эскизов, спонтанно. Рисование в круге без подготовительного рисунка похоже на медитацию. На занятиях мы применяем этот метод не только для творчества, но и для самопознания. В каждый момент человек разный. Узоры помогают ответить себе на вопрос – какой сейчас ты.

РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ

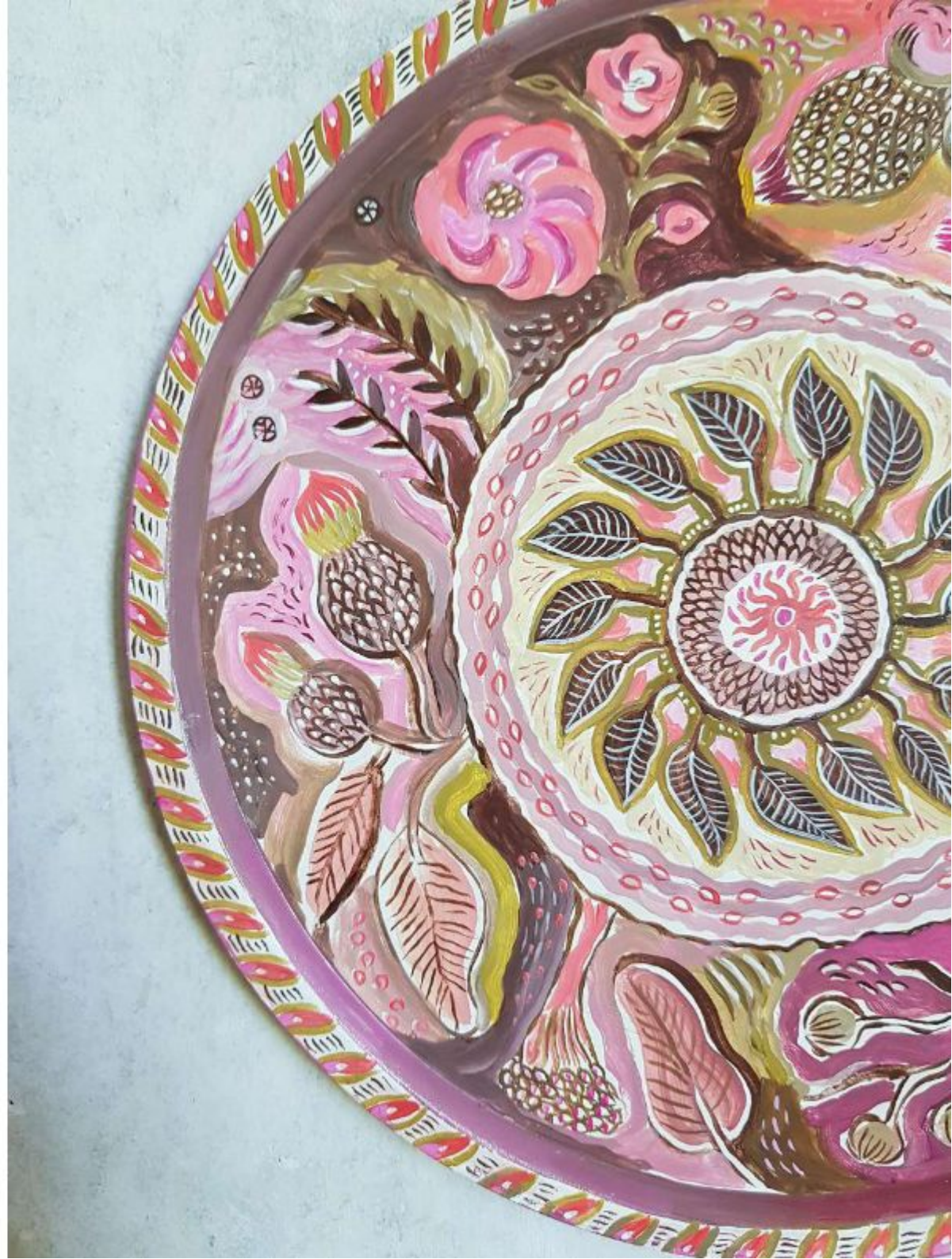


РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ



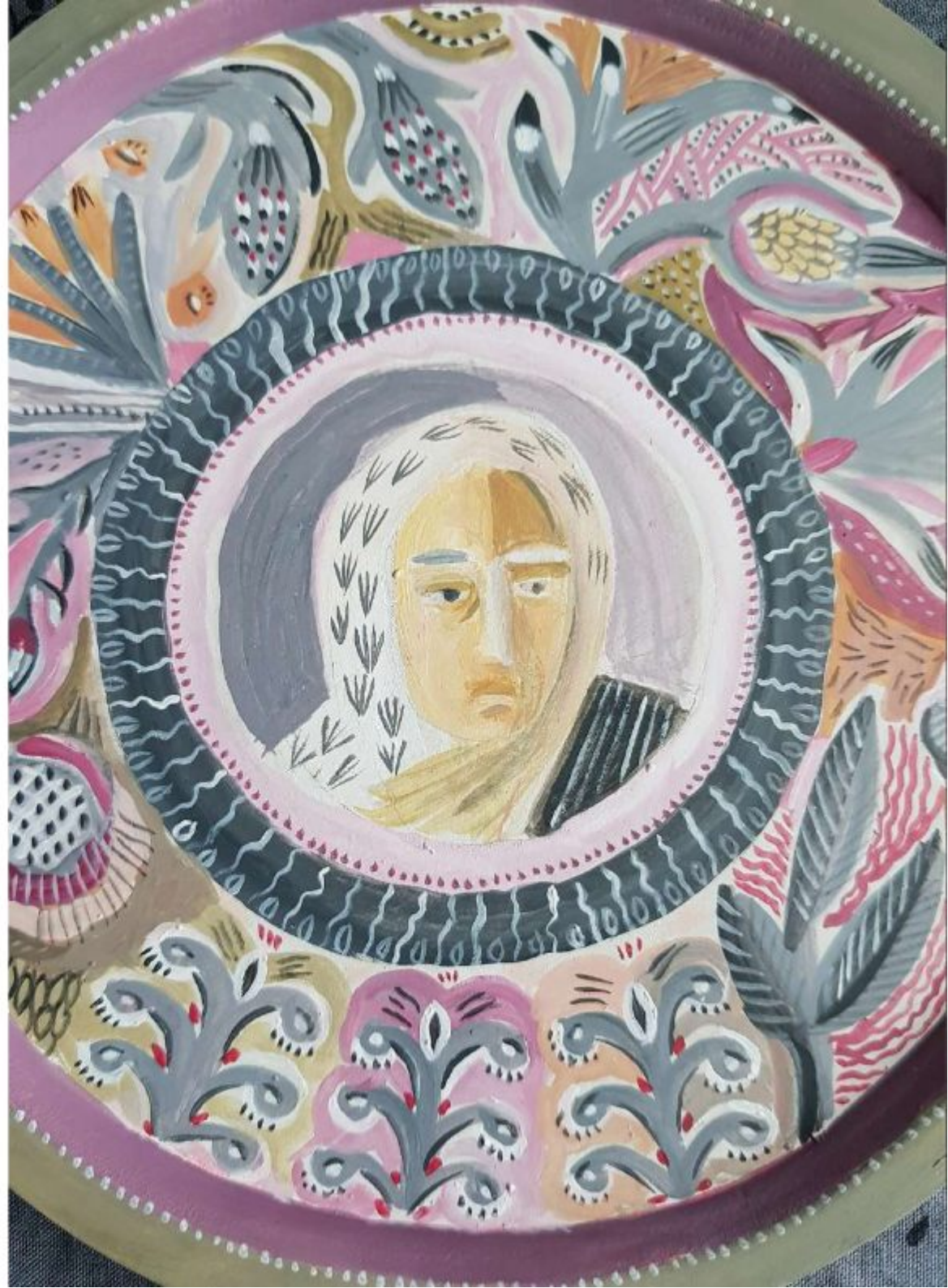
РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ





РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ





РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ



РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ



РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ

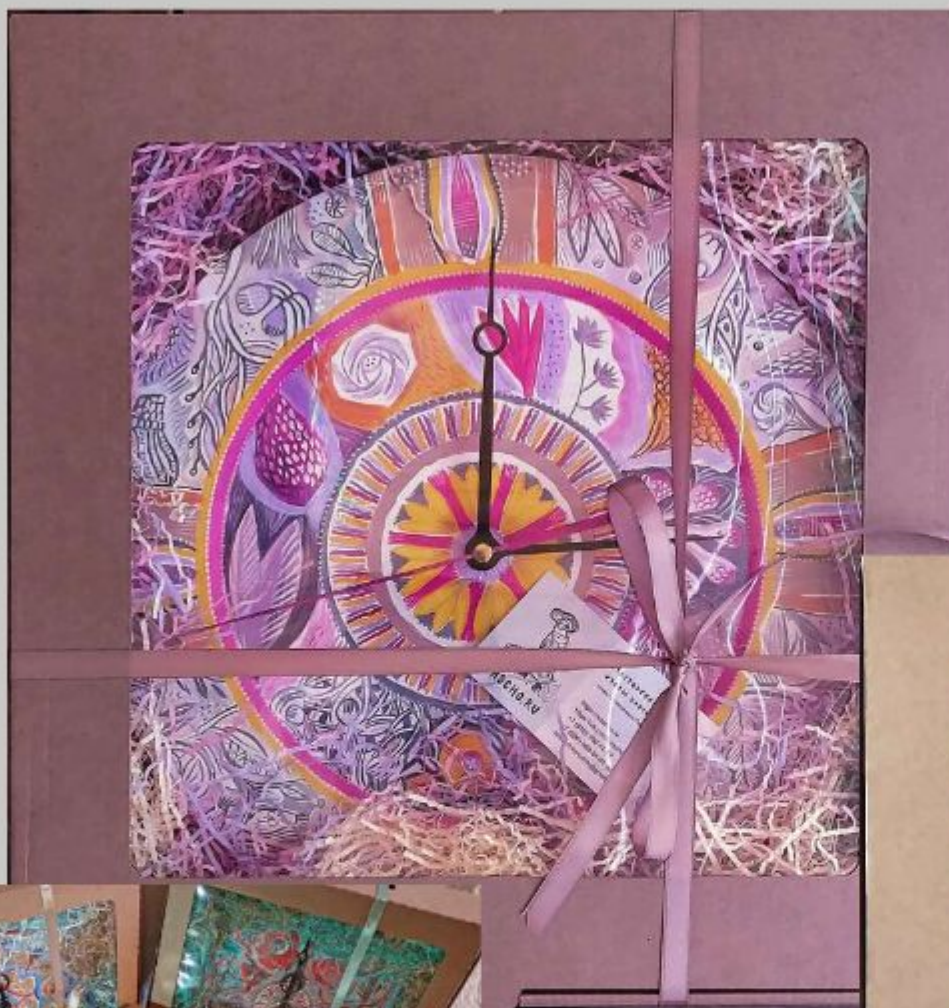
Роспись часов – увлекательное дело.
На занятиях и мастер-классах мы
их тоже делаем. Хороший подарок
и приятное времяпрепровождение.



РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ



РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ



КЕРАМИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ



Тарелка из фаянса, ручная
отминка, роспись ангобами





КЕРАМИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ



Лепкой из глины я занимаюсь исключительно вручную – тарелки изготавливаю методом отминки в форме.

КЕРАМИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ



КЕРАМИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ





КЕРАМИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

Так выглядит фаянс, декорированный ангобами, после первого обжига. Он называется бисквитным – без глазури. Цветные мисочки сделаны из фаянса, в массе окрашенного пигментами.





КЕРАМИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ



КЕРАМИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ





КЕРАМИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ





ГРАФИКА

ПАСТЕЛЬ

ГУАШЬ

ИЛЛЮСТРАЦИЯ

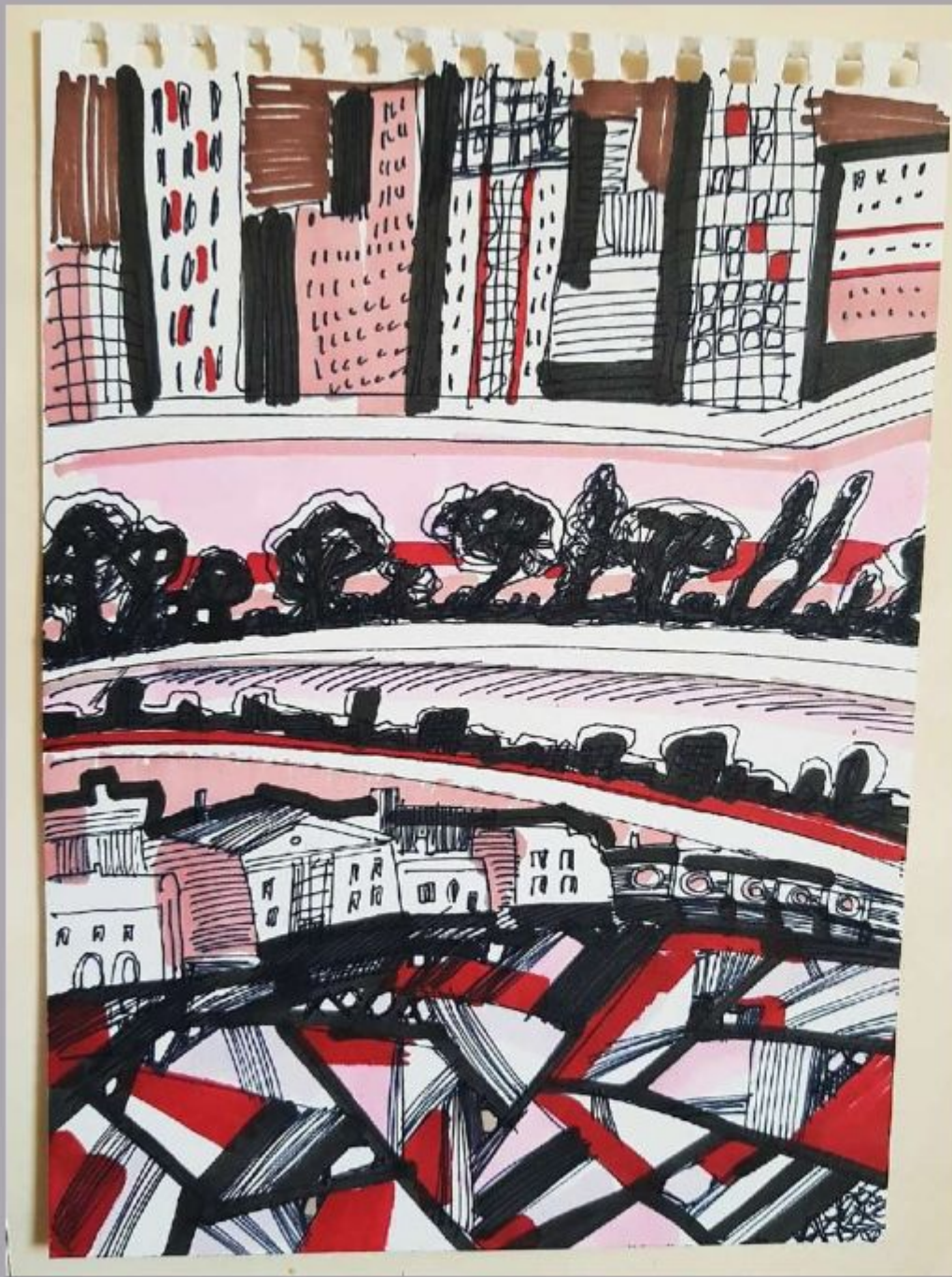






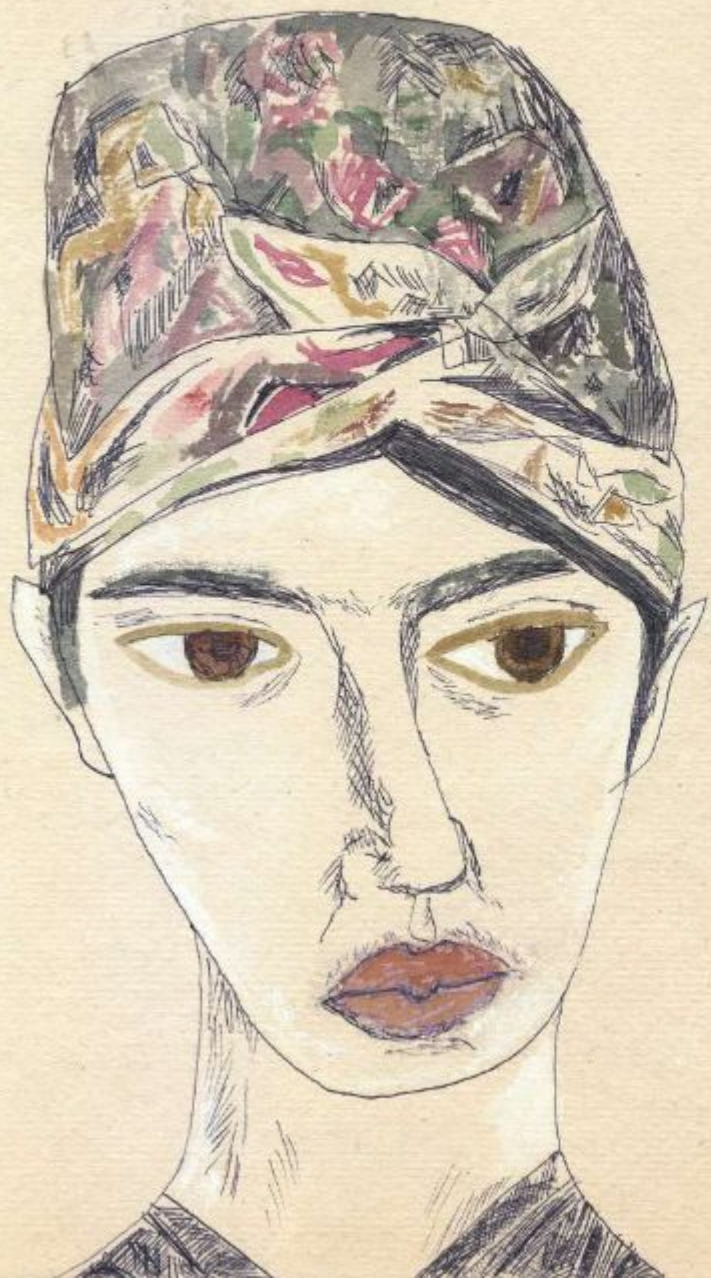






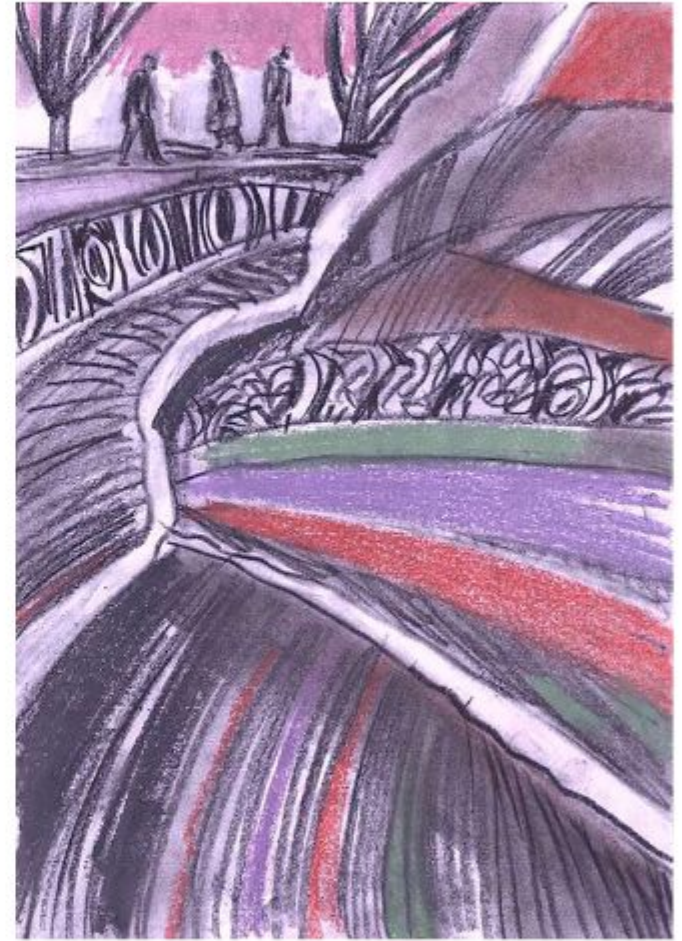
Белый лист всегда заставляет трудно думать о себе, постоянно менять местами форму и контр-форму. А крафтовый лист дает сказочную возможность меньше переживать из-за фона. Крафтовая поверхность сама богата цветом и фактурой, его можно увидеть как фигуру, а не только как фон. Здесь рисующим может быть чёрный, белый и вообще любой цвет.

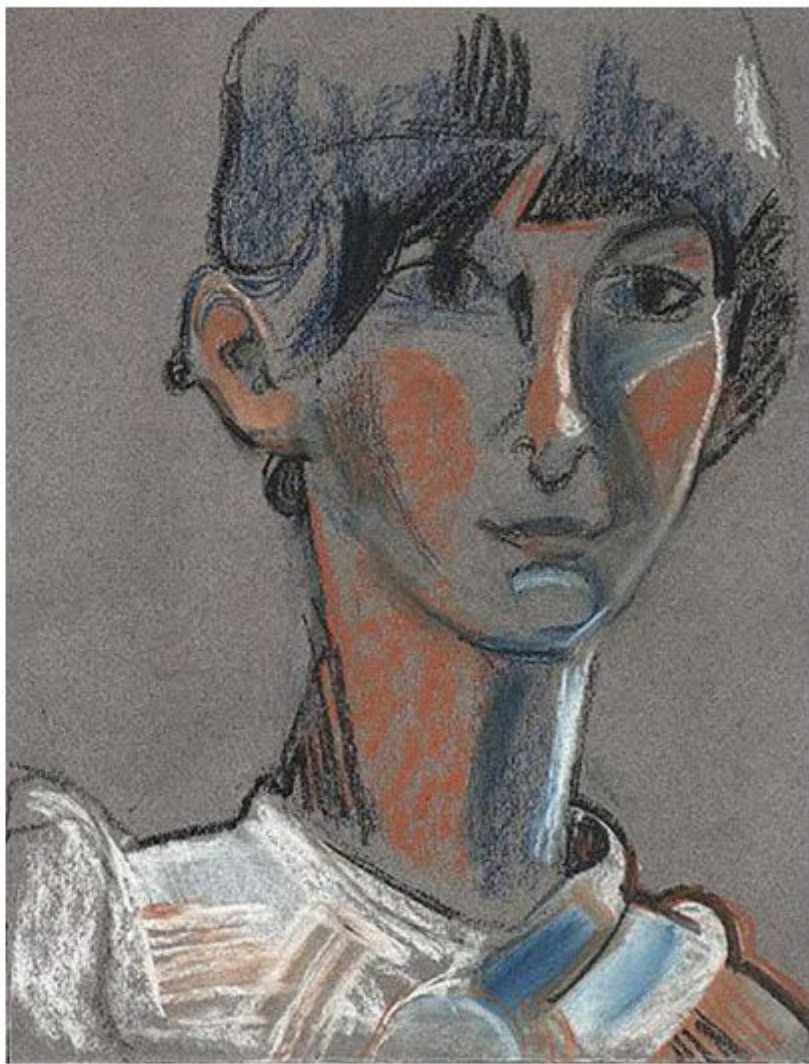












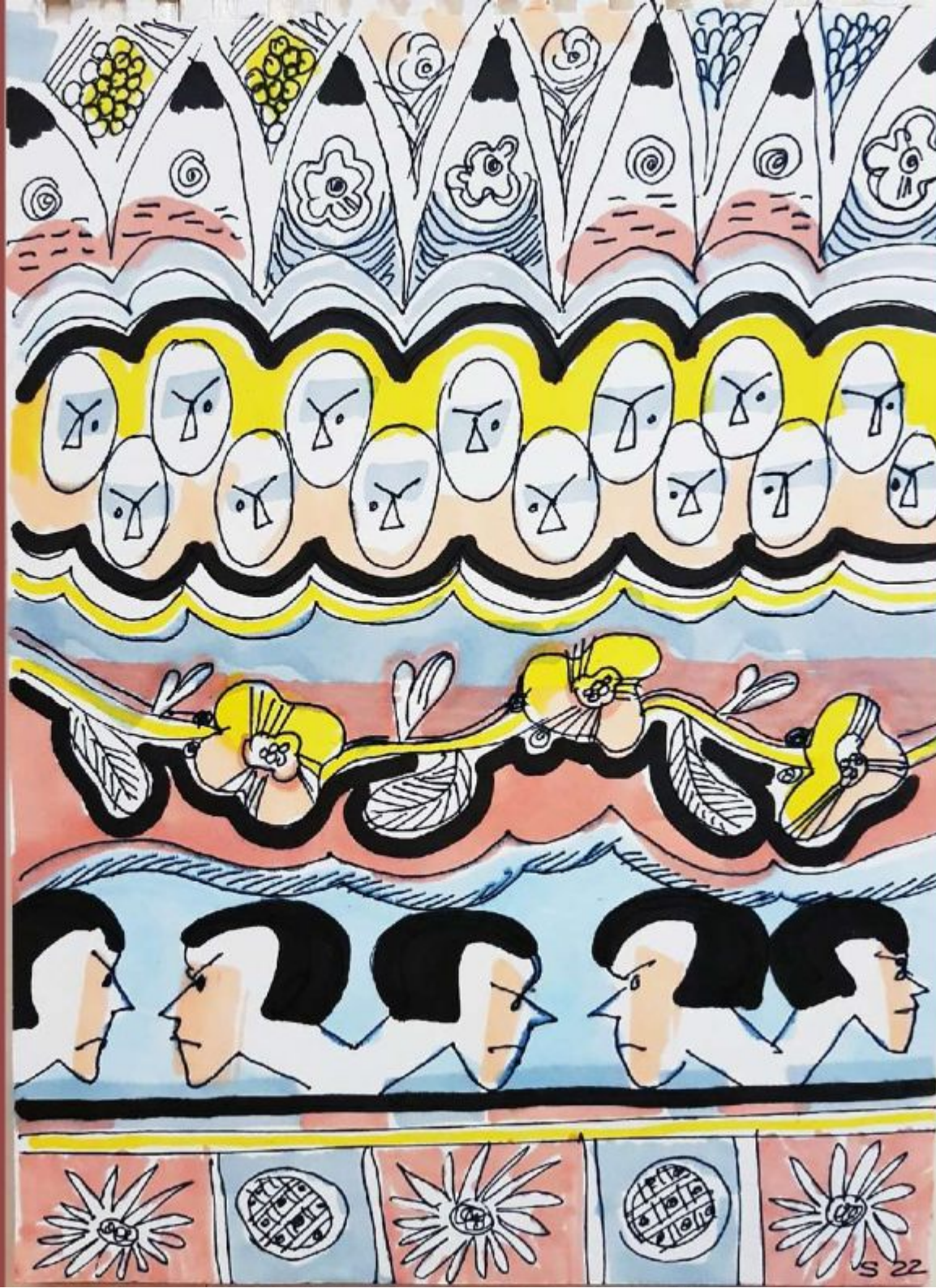















Их на гальке, как на тёрке,
До зари
Тёрли, тёрли краснопёрки,
Пескари,
Не жалели ила-мыла
Карп и сом,
А вокруг плотва ходила
Колесом.

Поутру их взяли птицы
За бока –
И развесили сушиться
Облака.
И теперь над целым миром
Неспроста
Пахнет илом, пахнет мылом –
Красота!

КРАСОТА!

После дружной постирушки
У реки
Спят усталые лягушки
И мальки.
И дают большие щуки
Храпака
Там, где плавают в излучке
Облака.

СКАЗКА ПРО ДИНОЗАФРИКУ

В далёкой Динозафрике
Среди холмов и рек
Смешные динозаврики
Живут который век.
К ним за море и за реку
Не сыщется путей,
И мамы динозаврихи
Спокойны за детей.

Не знают динозаврики
Ни горя, ни забот,
Им подают на завтраки
Малиновый компот,
Малиновый и розовый,
Зелёный, голубой
И сладкий сок берёзовый
С рассыпчатой халвой.

Надев на шеи шарфики,
И в засуху, и в грязь,
Гуляют динозаврики,
Толкаясь и смеясь.

Малышки динозаврочки
Играют по утрам
На скрипочке, на арфочке:
Туру-тири-тарам!
И дружно взявшись за руки,
Танцуют поутру
Малютки динозаврики:
Тарам-тири-туру!..

Живётся в Динозафрике
И весело, и всласть.
Как жаль, что в Динозафрику
Нам с вами не попасть –
Уж вы бы динозавриков
Обняли, как родных,
А я для этих гавриков
Сложил бы этот стих!

ГОРЕСТИ-ПЕЧАЛЕСТИ

Горести-печалести,
Что-то мне не спится.
С кем бы мне, печалести,
Вами поделиться?
Столько неприятностей –
Карандаш сломался,
Жук из банки вылез
И больше не поймался.
А ещё вдобавок –
Горе-то какое! –
Шарик накололся
На листок алоэ...
То-то мне и вертится,
То-то и не спится –
Может, мне с медведик
Горем поделиться?
В моего медведика
Уткнусь я головой:
Он хотя и плюшевый
Но зато – живой!





ОСЕННИЙ ДЕДУШКА

Ветер в небе тучи сгреб
И устал порядком.
Старый дождик – шлёп да шлёп –
Шаркает по грядкам.

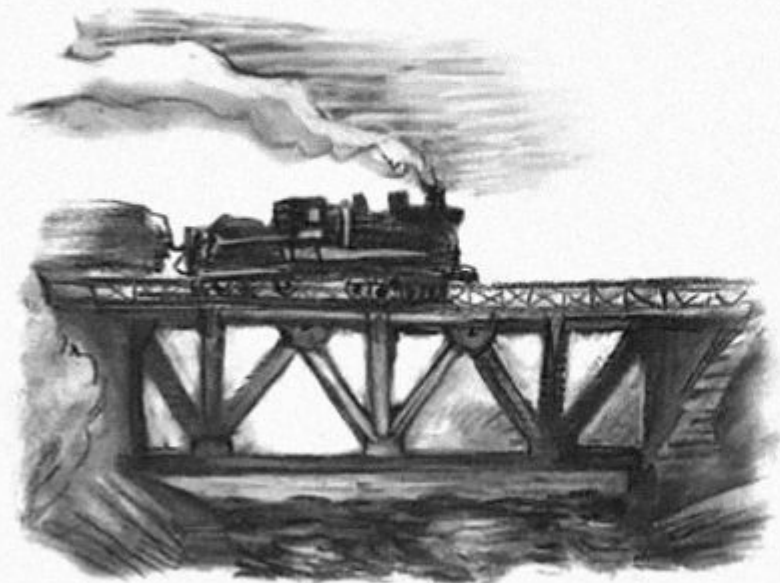
Сад, как маленькие, притих,
И среди растений
Бродит в шлёпанцах своих
Дедушка осенний.

Он и сам промок насквозь –
Как ботва и грядка,
Но следит, чтоб всем спалось
Этой ночью сладко.

И глядит из мокрой тьмы,
И в окно стучится:
Спят ли в доме?
Спим ли мы?
Сплю.
Мне дождик снится.



БОРОВИЧИ • СЕЛИВАНОВО:



ПУТЬ ИЗ ДОМА В ДОМ

Ich



Heinrich
Böll



Müller versuchte zu lächeln,
aber es gelang ihm nicht.



Nun war die kleine Kirche
schon längst viel zu klein,
quillt nunzeitig über...



Wir gehen besser zu Fuß.
In diese Zeit sind viele Patienten unterwegs...

Heinrich Böll
Drei Erzählungen

Heinrich Böll



Drei Erzä hlun gen

Heinrich
Böll



Keine Träne
um Schmeck.

Путешествие восьмое,

в котором герои комедии Гоголя «Ревизор» высказывают свои претензии автору



— Ну-с, куда сегодня вы с нами отправимся? — позарил руки, конторщик совелен Уотсон. [187]

— Потом, потом, — отмахнулся от его вопроса Холмс. — Сами всё поймёте по ходу дела. На месте разберёмся.

— Ну что ж, — по стал шворить Уотсон. — Так, пожалуйста, даже интересно.

И вот друзья уже на месте: в пьесе Гоголя «Театральный развезд». Служив гуа рукописки. На акт он становится громче — это открылась дверь театрального зала, выступили в костюмах автора представляемой пьесы. И тутчас же дверь сама собой закрывается.

— О-фу! Вышло же, как же омути.

Но замечая прищипывая к строке Холмса и Уотсона, этот персонаж персонаж продолжает делиться сам с собой персонажами его персонажами.

— Криво, рукописки! Вещь театр промуг! Вот и слава! Боже, как забавно, без пада, тому лет сома-посем мой оверте, как встретились бы всё во мюи.

— Кто это такая? — спрашивает у Холмса Уотсон. — Либо этот человек мне удивительно знаком. — Послушайте! Да ведь это... Вышний Гоголь!

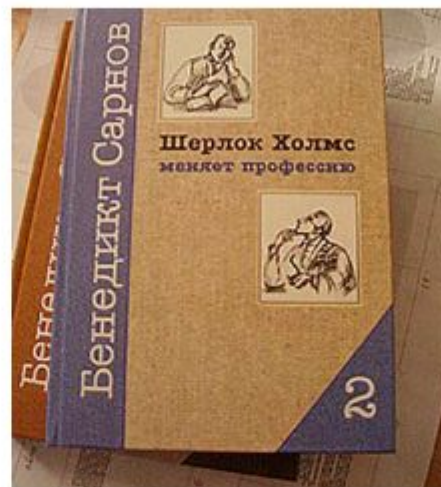
— Ну вот, — удовлетворённо отвечает Холмс. — Я же говорил вам, что по ходу дела вы сами всё разберётесь.

— Уже не хотите ли вы сказать, что это и в самом деле он?

— Не совсем, — отвечает Холмс. — Впрочем, если угодно, можно считать, что это и ширма сам Гоголь.

— То есть кто? — опешил Уотсон.

— Мы с вами входимся в пьесе Гоголя «Театральный развезд» после представления этой пьесы, — терпеливо



Путешествие четвёртое,

в котором Скотинин предлагает учинить опеку над Евгением Онегиным



Уотсон вошёл в комнату и плюхнулся в кресло с видом человека, который сильно погулял и теперь хочет отдохнуть. [188]

— А-а, — сказал Холмс, — выходи-те! А и уж было поумал, не отправиться ли мне одному. Вы готовы?

— Готов? — удивился Уотсон. — К чему?

— К тому, чтобы отправиться в очередное путешествие. Надеюсь, вы не забыли, что я обещаю вам повзвастать его многократно превращальной развезд, которая существовала между двумя формами феодальной земельной рента: баринской и оброчной. И хочу вышвырнуть это своё обещание. — Благодарю вас, Холмс, — благодарно ответил Уотсон, даже не думая подниматься с кресла. — Я знаю, что вы знаете деревню, само. Но на этот раз вам придётся изменить свой план.

— Вот как? — удивился Холмс. — Почему же?

— Потому что я всё уже выяснил сам, — с самодовольной улыбкой ответил Уотсон. — Как вы думаете, где я пролегу утро?

— Тут и думать нечего, это ясно и младенцу. В библиотеке, — лениво плечами Холмс.

— Нет, конечно! Как вы догадываетесь?

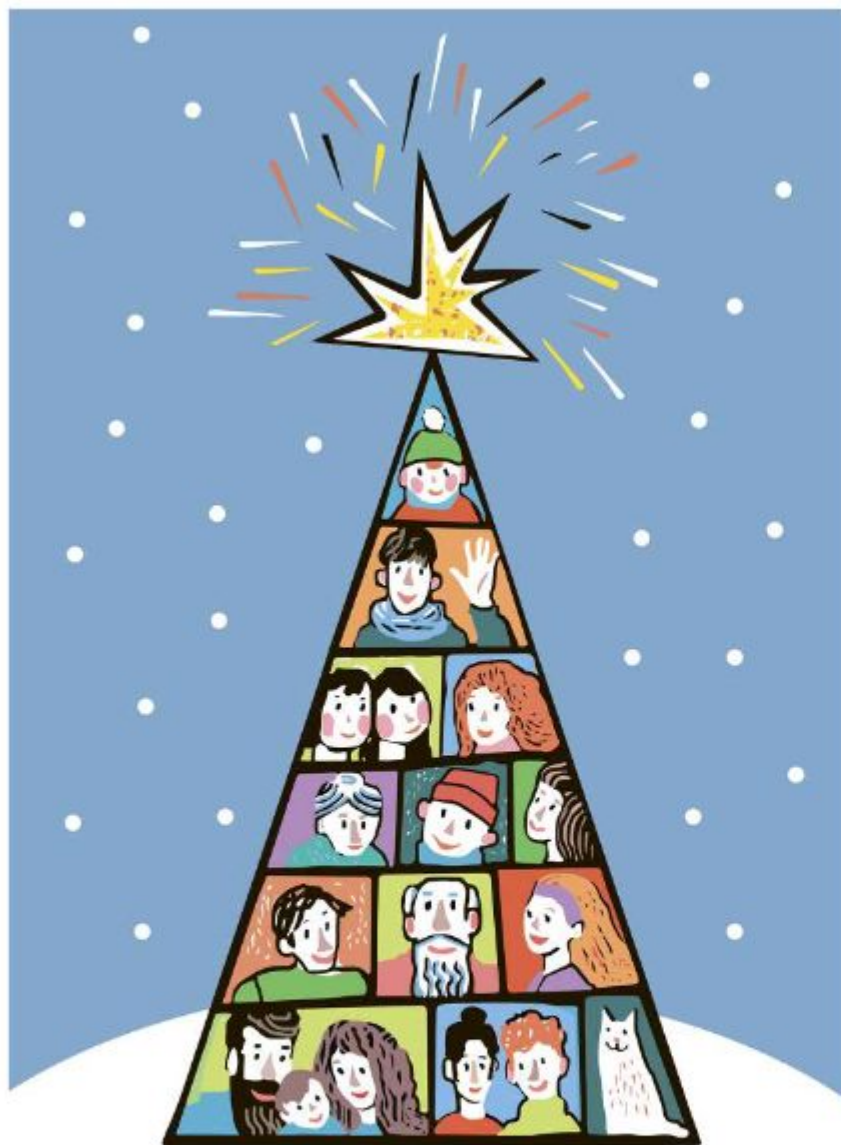
— По плану на обшивках нашего сюреуса. Это юридическая пьеса, встречается только в библиотеках. И даже могу сказать, чем вы там занимались: доследи того отправляете. К ним обращаются преимущественно чаще, чем в другом месте, поэтому планы на них меньше и они имеют чуть более светлый оттенок. В своё время я написал небольшое исследование о различных видах и оттенках городской пьесы.



Бенедикт Сарнов. Шерлок Холмс меняет профессию.



С
НОВЫМ,
2022 ГОДОМ!



Новый год по-соседски

сила сообщества



Векторные работы для проектов
ВРОД «Мой Адрес»



Мой Адрес
И В СЕРДЦЕ, И В ТРАСПОРТЕ



РАБОТЫ УЧЕНИКОВ



РАБОТА В ДЕТСКИХ СТУДИЯХ



В основном здесь представлены работы детей от 5 до 10 лет, редко старше. Особенности преподавания в детских клубах в том, что на занятия могут прийти ребята разных возрастов, в одной групп оказываются и пятилетние, и одиннадцатилетние. Это не совсем правильно, потому что для каждого возраста у меня предусмотрена своя программа, но таковы реалии. Поэтому я фактически занимаюсь с каждым ребенком индивидуально.



Большие форматы, гуашь









Пленэрное рисование пастелью



Пленэр с гуашью



















Изучаем элементы
средневековых книг
и разрабатываем свои



Изучаем декоративные элементы
и иллюстрации в старинных книгах





Узоры с малышами (5 лет)























ДЕКОРАТИВНЫЕ РАБОТЫ

КОЛЛАЖ

ОРНАМЕНТ



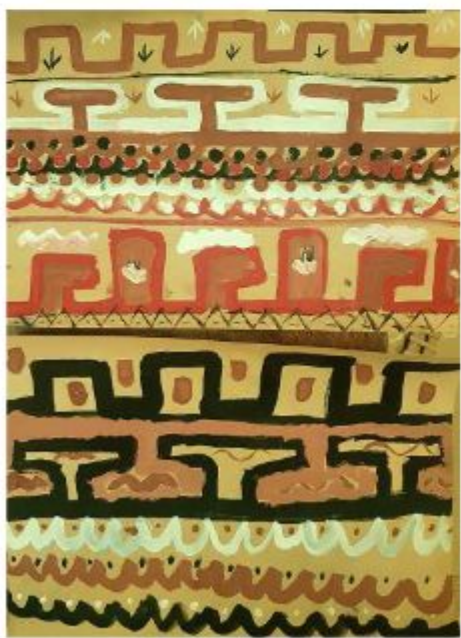
В этом разделе работы с мастер-классов и занятий по декоративно-прикладному творчеству. Возраст участников – от 6 до 70 лет, и дети, и взрослые.

На этой странице – работы ребят 6-8 лет.



СЕМЕЙНЫЕ ЗАНЯТИЯ
ФАКТУРА И КОЛЛАЖ





ОРНАМЕНТЫ
ПО МОТИВАМ
ИСКУССТВА
ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ



ВЫЕЗДНОЙ МАСТЕР-КЛАСС



Отличная идея для тимбилдинга – собрались коллеги и расписали по тарелочке. Акриловые краски, лак, тарелочка из МДФ.







МАСТЕР-КЛАСС НА УЛИЦЕ

Рисуем акриловыми красками
на небольших холстиках



МАСТЕР-КЛАССЫ В КАФЕ

Часто люди, которые приходят поисовать на мои мастер-классы, говорят: «Я рисовал в последний раз в далеком детстве. Как же я смог это нарисовать, вот здорово!»







ВЕЧЕРИНКА
ДЛЯ РОДНЫХ
И ДРУЗЕЙ







Рисуем маркером форму и контрформу









ЗАНЯТИЯ
В РАМКАХ
РЕГИОНАЛЬНОГО
ТВОРЧЕСКОГО
ПРОЕКТА

В течение трёх занятий ребята выполнили тренировочные задания по композиции и технике росписи, затем расписали заготовки для часов. Результат – каждый принес домой готовые настенные часы.





Заготовки расписаны,
но механизмов и стрелок
пока нет.







ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ПРОЕКТА
«ПРОДЛЁНКА СО СМЫСЛОМ»





Тренировка на крафтовых тарелочках







ХОЛСТИКИ КАРТОН, АКРИЛ



НЕМНОГО КЕРАМИКИ



Необожженный изразец из фаянса,
роспись ангобами



Изразец из светложгущейся глины,
утельный обжиг









ДИПЛОМ ЯВЛЯЕТСЯ
ГОСУДАРСТВЕННЫМ ДОКУМЕНТОМ
О ВЫСШЕМ ОБРАЗОВАНИИ

Регистрационный номер 0637 20 июня 2008 года



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
г. Москва

Государственное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ПЕЧАТИ»

ДИПЛОМ

ВСГ 1296270

Решением
Государственной аттестационной комиссии

от 19 июня 2008 года

Парушиной
Александре Евгеньевне

ПРИСУЖДЕНА
КВАЛИФИКАЦИЯ

ХУДОЖНИК - ГРАФИК

по специальности «Графика»



Ректор

Фамилия, имя, отчество
ПАРУШИНА Александра Евгеньевна
 Дата рождения: **26 марта 1974 года**

Предварительный документ об образовании
 диплом о высшем профессиональном образовании, выданный в 2002 г.

Высшее образование получено
 Поступила(а) в 2004 году в Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский государственный университет печати» (очно-заочная (вечерняя) форма)

Завершила(а) обучение в 2008 году в Государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Московский государственный университет печати» (очно-заочная (вечерняя) форма)*

Нормативный период обучения по очной форме: 5 лет

Направление/специальность: **Графика**

Специализация: **Оформление печатной продукции**

Курсовые работы:
 1. Структурная книга, отлично
 2. Дизайн периодических изданий, отлично
 3. Оформление и иллюстрирование драматургического произведения, отлично
 4. Изготовление расчетно-графического знака конкретного издания и разработка технологии, отлично

Практика:
 1. Пленэрида, 4 недели, зачтено
 2. Рисовальная, 4 недели, зачтено
 3. Технологическая, 3 недели, зачтено
 4. Технические редактирование, 3 недели, зачтено
 5. Преддипломная, 4 недели, зачтено

Итоговые государственные экзамены:
 выполнение изданий, отлично

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
 на тему «Оформление и иллюстрирование издания Генриха Беляя «Три рассказа»: Оформление литературно-художественного издания в двух томах Бенедикт Сарнов «Шерлок Холмс», 18 недель, отлично

Данный диплом дает право профессиональной деятельности
 в соответствии с уровнем образования и квалификацией.

Предложение см. на обороте

ИСКУССТВЕННАЯ
 ПЕЧАТЬ



г. Москва
 Государственное
 образовательное учреждение
 высшего профессионального
 образования
 «МОСКОВСКИЙ
 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
 УНИВЕРСИТЕТ
 ПЕЧАТИ»

**ПРИЛОЖЕНИЕ
 К ДИПЛОМУ**

№ **БСР4296270**

0637
 (регистрационный номер)

20 июня 2008 года
 (дата выдачи)

Решением
 Государственной
 аттестационной
 комиссии

от **19 июня 2008** года

присуждена

квалификация
 художник-график
 по специальности
 «Графика»

Ректор

Актис

Секретарь



За время обучения студент(ка) освоил, приобретенные и итоговые знания по следующим дисциплинам:

Исключительные дисциплины	Объем часов (эб/зач/к)	Результат
Общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины		
1. ФИЛОСОФИЯ* И ЭСТЕТИКА	204	лично/лично
2. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (английский)*	340	лично
3. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ИСТОРИЯ*	150	лично
4. ИСТОРИЯ РЛИНЦИИ	68	лично
5. ПРАВОВЕДЕНИЕ*	104	лично
6. ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ*	68	лично
7. ЭКОНОМИКА*	102	лично
8. РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ*	116	лично
<i>Курсы по выбору студента</i>		
9. КУЛЬТУРОЛОГИЯ	145	лично
10. СОЦИОЛОГИЯ	145	лично
Общие математические и естественно-научные дисциплины		
11. ИНФОРМАТИКА И КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА	300	лично
Общепрофессиональные дисциплины		
12. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ	476	лично
13. РИСУНОК	1160	лично
14. ЖИВОПИСЬ	700	лично
15. РИСУНОК (композиция – живопись иллюстрация)	340	лично
16. КОМПОЗИЦИЯ ИЗДАНИЙ	800	лично
17. ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ	136	лично
18. ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ	170	лично
19. ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ	136	лично
Техника и технологии полиграфического производства		
21. ПОЛИГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	68	лично
22. ТЕХНОЛОГИЯ ПОЛИГРАФИЧЕСКОГО ПРОИЗВОДСТВА	272	лично
23. ЭКОНОМИКА СТРАНЫ	175	лично
24. ПЕРСПЕКТИВА	61	лично
25. ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ	68	лично
26. ИСКУССТВО ШРИФТА	242	лично
Национально-региональный (вузовский) компонент		
27. ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ПЕЧАТНО-ГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА	187	лично
Дисциплины специализации		
28. ТЕОРИЯ КОМПОЗИЦИИ	54	лично
29. ОСНОВЫ ВИШЕСТИРОВАНИЯ	136	лично
30. ЭСТАМП (офорт, литография, автография)	235	лично
31. ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ФОТОГРАФИЯ	90	лично
<i>Курсы по выбору студента</i>		
32. ИСКУССТВО КАЛЛИГРАФИИ	300	лично
ВСЕГО	2538	
В том числе аудиторных	2371	

* Изучены в Московском государственном университете имени М.В. Ломоносова
 * по ускоренной программе
 Конеч документа



ДИПЛОМ ЯВЛЯЕТСЯ
ГОСУДАРСТВЕННЫМ ДОКУМЕНТОМ
О ВЫСШЕМ ОБРАЗОВАНИИ

16wo12-057 29 июня 2002 г.

Регистрационный номер _____



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

г. Москва

Московский государственный
университет
имени М.В.Ломоносова

ДИПЛОМ

ИВС 0396429

Решением
Государственной аттестационной комиссии

от 11 июня 2002 года

Парушиной
Александре Евгеньевне

ПРИСУЖДЕНА
КВАЛИФИКАЦИЯ

ЖУРНАЛИСТ
по специальности
"Журналистика"

Председатель Государственной
аттестационной комиссии





НАЦИОНАЛЬНАЯ АССОЦИАЦИЯ
ДЛЯ РАЗВИТИЯ АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКОЙ НАУКИ И ПРАКТИКИ
"АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКАЯ АССОЦИАЦИЯ"

СЕРТИФИКАТ

Настоящий сертификат подтверждает, что

Парушина Александра Евгеньевна

является ассоциированным членом
НАЦИОНАЛЬНОЙ АССОЦИАЦИИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ АРТ-
ТЕРАПЕВТИЧЕСКОЙ НАУКИ И ПРАКТИКИ
«Арт-терапевтическая ассоциация»,

Председатель Ассоциации

А. И. Копытин

Члены совета Ассоциации:

Н.Р. Назарова

О.В. Богачёв



Сертификат выдан "11" _____ 12 _____ 20 23 г.
Действителен в течение трёх лет

Санкт-Петербург

СВЕДЕНИЯ О СОДЕРЖАНИИ И РЕЗУЛЬТАТАХ ОСВОЕНИЯ
ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ

Наименование дисциплины (модуль)	Зачетные единицы	Количество часов	Оценка
Характеристика арт-терапии и основные терапевтические подходы		20	отл.
Арт-терапия (визуально-пластическая терапия) как частная форма терапии творчеством		12	зачтено
Практический инструментальный арт-терапии		14	отл.
Основные направления и средства визуально-пластической терапии		52	зачтено
Структура арт-терапевтического тренинга, диагностика и взаимодействие в группе		19	зачтено
Применение арт-терапевтических методов в социально-психологическом тренинге		26	зачтено
Проработка конфликтных ситуаций и работа с образами «Я» в групповом формате		19	отл.
Применение арт-терапевтических методов в консультировании пар и в семейной терапии		23	зачтено
Применение арт-терапевтических методов в терапии социальных отношений		23	зачтено
Арт-терапия созависимых отношений		21	зачтено
Применение арт-терапевтических методов в консультировании по детско-родительским отношениям		23	отл.
Арт-терапия в индивидуальном психологическом консультировании		28	зачтено
Арт-терапия в работе с кризисными состояниями		23	зачтено
Арт-терапевтические методы в коучинге		21	отл.
Итоговая аттестация		12	отл.

КОНЕЦ ДОКУМЕНТА



Председатель
аттестационной комиссии *М. Н. Тустасгулова* М. Н. Тустасгулова

Секретарь *М. С. Епанова* М. С. Епанова

Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Национальная академия дополнительного профессионального образования»

(АО НПО «НАДПО»)
лицензия № ЛО35-01298-77/00181484
с присвоенным номер 039872), г. Москва

ДИПЛОМ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКЕ

772420855113

Документ о квалификации

Регистрационный номер
40267-д

Город
Москва

Дата выдачи
23 ноября 2023 года

Настоящим дипломом свидетельствует о том, что

Парушина
Александра Евгеньевна

прошел(а) профессиональную переподготовку

в АО НПО «НАДПО»
по программе дополнительного профессионального образования
«Арт-терапия в практике психолога»
(336 часов)

Итоговая аттестационная комиссия решением
от 23.11.2023 года
удостоверяет присвоение квалификации

АРТ-ТЕРАПЕВТ

предоставляет право на ведение профессиональной деятельности в сфере
практической психологии, психологического консультирования и
психологической диагностики



Председатель
аттестационной комиссии *М. Н. Тустасгулова* М. Н. Тустасгулова
Секретарь *М. С. Епанова* М. С. Епанова



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

ИНН 7727344053, КПП 772701001, ОГРН 1187700006966
117149, РФ, г. Москва, ул. Болотниковская, дом 36, корпус 2, помещение V, комната 3
тел. +7 (499) 504-16-04, e-mail: info@nadpo.ru, веб-сайт: nadpo.ru

Справка об обучении или о периоде обучения

от 09.12.2023 года № 09/12/2023/68592/1631

Настоящая справка свидетельствует о том, что Парушина Александра Евгеньевна обучается в Автономной некоммерческой организации дополнительного профессионального образования «Национальная академия дополнительного профессионального образования» (АНО ДПО «НАДПО») по дополнительной общеобразовательной программе «Педагог-психолог. Психолог в сфере образования» с присвоением квалификации «Педагог-психолог» (540 ч.), форма обучения: заочная с применением дистанционных образовательных технологий.

Лицензия на осуществление образовательной деятельности № 039872 от «01» февраля 2019 г. выдана Департаментом образования города Москвы.

Период обучения: с 14.11.2023 года по 15.03.2024 года.

Справка выдана для предъявления по месту требования.

Директор _____ / М. Ю. Зотова /



УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что _____

Парушина

(фамилия, имя, отчество)

Александра Евгеньевна

с **13 октября 2023** г. по **06 декабря 2023** г.

прошел(-ла) обучение в (на) **ООО «Инфоурок»**

(наименование)

образовательного учреждения (индивидуально) дополнительного профессионального образования)

по **программе повышения квалификации**

(наименование программы, темы, программы дополнительного профессионального образования)

«МАН: Метафорические ассоциативные карты в работе помогающего специалиста»

в объеме **180 часов**

(количество часов)

Регистрационный номер **622159**

ПК 00626705



Ректор (директор)

Секретарь

Шишко В.А.

Космовская А.П.

Город **Смоленск**

Год **2023**

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

СЕРТИФИКАТ

Настоящий сертификат подтверждает, что
Парушина Александра Евгеньевна
с 15 февраля по 24 марта 2023 г.
прошла обучение по дополнительной общеобразовательной программе
«Семантика орнамента»
в объёме 22 часов
в Высшей школе художественных практик и музейных технологий

Руководитель
образовательной организации

Секретарь

г. Москва

Дата выдачи 24.03.2023

Регистрационный номер 224



МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

СЕРТИФИКАТ

Настоящий сертификат подтверждает, что
Парушина Александра Евгеньевна
с 16 ноября по 09 декабря 2022 г.
прошла обучение по дополнительной общеобразовательной программе
«Практикум по авторскому праву»
по очно-заочной форме обучения
(с использованием дистанционных образовательных технологий)
в объёме 18 часов
в Высшей школе художественных практик и музейных технологий

Руководитель
образовательной организации

Секретарь

г. Москва

Дата выдачи 09.12.2022

Регистрационный номер 1052



МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

СЕРТИФИКАТ

Настоящий сертификат подтверждает, что
Парушина Александра Евгеньевна
с 24 мая по 18 июня 2022 г.
прошла обучение по дополнительной общеобразовательной программе
«Базовый курс по авторскому праву»
в объёме 15 часов
по очно-заочной форме обучения
(с использованием дистанционных образовательных технологий)
в Высшей школе художественных практик и музейных технологий

Руководитель
образовательной организации

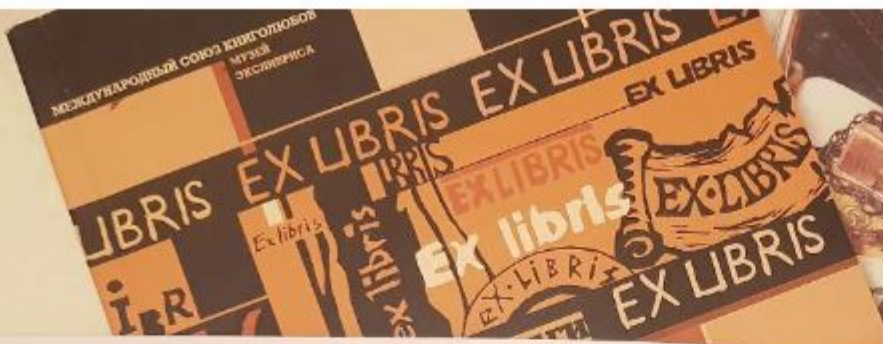
Секретарь

г. Москва

Дата выдачи 21.06.2022

Регистрационный номер 1213





«Рубенс», ил. 2010 г.



инициатива артгруппы

2010 ЭЖКУРС

выставочный зал московского центра культуры

КУЗНЕЦКИЙ 20

<под напряжением>

антиквизиционный проект

> живопись > графика > скульптура > объекты

> фотография > плакат > и другое...



«Рубенс», ил. 2010 г.

она зовут Саша Парушина. Сначала она была. Потом училась в художественной школе. Потом на факультете графики МГУ (закончила в 2002). Некоторое время поступила в аспирантуру на факультет Графических искусств (в Полиграф) и тоже там закончила. Уже 10 лет работает в качестве художником-иллюстратором

ПАРУШИНА Саша

и дизайнером (оформление книг, журналов). Вышла замуж с молодым иллюстратором. Училась в выставках (ЦДХ, галерея «Комета», Кузнецкий мост, Малая Грузинка и т.д.), сделала одну персональную. А так – живопись, рисунок.



28 М. Грузинская

№ _____
I.06 19 95 г.

тел. 253-36-88

МОСКОВСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ

СПРАВКА

Настоящая справка дана художнику Парушиной Александре Евгеньевне, члену Профессионально-творческого союза художников и графиков, уд. № 5949, в том, что она является участником выставки "Весна-95", проходящей в выставочных залах Международной галереи Малая Грузинская, 28.

Справка дана по требованию.

Главный администратор
по выставочной деятельности



М. К. Голанская

ХОЗРАСЧЕТНЫЕ ВЫСТАВОЧНЫЕ ЗАЛЫ
МОСКОВСКИЙ ОБЪЕДИНЕННЫЙ КОМИТЕТ ПРОФСОЮЗА ХУДОЖНИКОВ-ГРАФИКОВ
Москва, 123557, Малая Грузинская ул., д. 28

СПРАВКА № 3257
от "29" сентября 2007 г.
Парушиной Александре Евгеньевне 1974 года
художник профессиональный
Москва в 2007 г.
Курский мост, 10 в 2007 г.
член в МСХ на серии график

СПРАВКА № 2741
от "1" 07 2007 г.
Дана Парушиной Александре 19 г.рожд.
том, что она действительно является участником
серии выставки в выставочном зале
Курский мост, 10 в 2007 году
художник профессиональный
Москва в 2007 г.
член в МСХ на серии график

СПРАВКА - 1984
от "1" 07 2007 г.
Дана Парушиной Александре
художник профессиональный
Москва в 2007 г.
член в МСХ на серии график

Дана г-жа Парушина Александра
в том, что она действительно является участником
серии выставки в выставочном зале
Курский мост, 10 в 2007 году
художник профессиональный
Москва в 2007 г.
член в МСХ на серии график

Справка дана для представления в МСХ РСФСР
Администратор ОХВ и ПИИ МОСХ РСФСР
Голанская



МОСКВА,

графика, **МОСКВИЧИ**
живопись,
скульптура,
декоративно-прикладное искусство

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ ХУДОЖНИКА
с 31 октября по 26 ноября 2007 года
залы 2, 3, 4

Выставка открывается
31 октября в 17.00
презентацией альбома
Наталии Богородской
«Наши столицы».

Елена Вершачик
Мария Васильева
Ольга Великодная
Мария Верейна
Ирина Верещагина
Виктор Вихтинский
Омер Годунов
Мария Годына
Иван Голицын
Илларион Голицын
Михаил Голицын
Сергей Голицын
Екатерина Голицына
Клара Голицына
Елена Горина
Надежда Грунина
Елена Гурвич
Татьяна Данилова
Екатерина Демьянова

Георгий Паменицкий
Ольга Карелиц
Юлия Карпова
Алексей Кипарисов
Владимир Киреев
Елена Кисель
Юрий Козак
Ольга Коледа
Александр Комиссаров
Илья Комов
Натта Конышева
Ирина Корниенко
Николай Коротков
Лариса Косякова
Мария Красильникова
Михаил Крунов
Евгения Кудрина
Анатолий Кузнецов
Валентин Кузьмин

Маша Кузьмина
Михаил Куприков
Александр Курушин
Владимир Лаповок
Валентина Любедев
Ирина Лебедева
Мария Лебедева
Ольга Лобанова
Николай Маврин
Александр Макаренко
Сергей Манцеров
Владимир Матвеев
Лев Матюшин
Сергей Медведев
Наталья Межникова
Лев Михайлов
Ольга Мотомилова-Комова
Ольга Науменко
Светлана Никольская
Людмила Обалеева
Любовь Орлова
Александра Пасушина
Ирина Покладова-Архангельская
Ирина Полкова
Марина Полсва
Анна Попович
Ольга Пушкарева-Энгельгардт
Игорь Пчальников
Наталья Рахлина
Юлия Резникова
Ирина Рославская
Илья Рубан
Елена Рубанова
Алексей Раджио
Валерий Рябовол
Людмила Саложникова-Дук
Сергей Сарумян
Алина Сатарова
Борис Сафронов

Петр Сацкий
Наталья Свободова
Светлана Семенова
Алексей Семин
Нина Силаева
Наталья Скворцова
Георгий Смирнов
Борис Смотров
Елена Соловьева
Валерий Солп
Дмитрий Стрелков
Алексей Строганов
Елена Стрובה
Вероника Сукоян
Людмила Тарасова
Владимир Татаринев
Татьяна Тилькова
Ольга Трушникова
Лев Тюленев
Виктор Федотов
Татьяна Фленова
Ольга Хан
Владимир Целиков
Вера Целилова
Владимир Чайка
Анатолий Часовских
Марина Чекстер
Татьяна Чумакова-Кузнецова
Тамара Шевчук
Андрей Шипов
Валерий Шиманов
Елена Шумакова
Елена Щепатова
Вячеслав Щербина
Александр Щербинин
Нина Эммус
Мария Эсмонт
Всеволод Ягдовский
Екатерина Яковлева
Наталья Яншина

В Московский Государственный Университет Печати

ОТЗЫВ О СПЕЦИАЛИСТЕ

Парушина Александра Евгеньевна, выпускница факультета ФГИ МГУП, в настоящее время работает художественным редактором и художником-иллюстратором в ООО «Издательство «Мир Детства» в редакционно-издательской группе «Наша школа». А. Е. Парушина зарекомендовала себя как профессионал высокого уровня, отличный организатор и исполнитель. С 2000 года по 2002 год внештатно сотрудничала в редакции журналов «Наша школа» и «Кукумбер» в качестве художника-иллюстратора и дизайнера-верстальщика. С 2003 года является штатным сотрудником в должностях дизайнера, художника, художественного редактора. Она успешно работает как художник-график, разрабатывает макеты изданий как дизайнер. За последние два года ею оформлены и проиллюстрированы около 10 книг, среди них Б. Сарнов «Шерлок Холмс меняет профессию» (в двух томах), Л. Александрова «Москва», В. Меньшов, Е. Филякова «Земли московской святые заступники», Е. Филякова «Московские храмы: тайны имен», И. Золотусский «Незримая ступень» и другие.

Главный редактор Е.А.Александрова

Заместитель главного редактора



15.10.2009